

ANEXO II
FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

1. DADOS DO AGENTE CULTURAL

Vai concorrer às cotas? Qual?

- Pessoa negra
 Pessoa indígena
 Pessoa com deficiência
 Não vou concorrer a cotas

Nome Completo:

Nome artístico ou nome social (se houver):

CPF:

RG:

Data de nascimento:

Endereço completo:

CEP:

Cidade:

Estado:

E-mail:

Telefone:

2. DADOS DA PROPOSTA

ATENÇÃO: O Plano de Atividades deve apresentar ações de transmissão de saberes, formação ou difusão cultural, podendo envolver oficinas, palestras, rodas de conversa, vivências, demonstrações práticas, encontros formativos, partilhas de saberes, atividades comunitárias, apresentações comentadas ou outras atividades similares relacionadas à atuação cultural do proponente.

As atividades propostas devem ser compatíveis com a trajetória cultural do agente cultural e com a finalidade da bolsa cultural prevista neste edital.

PLANO DE ATIVIDADES
Nome da proposta:
Resumo da proposta:
Objetivo da proposta:
2.1. Quais as suas principais áreas de atuação? (Exemplos: Artesanato, Literatura de Cordel, Quadrilha, Frevo, entre outras.)
01 -
02 -
Trajetória cultural do agente cultural: <i>Apresente um breve histórico da sua atuação cultural e explique sua relação com a proposta apresentada.</i>

Liste as principais ações culturais já realizadas.

(Preencha a tabela abaixo com as principais ações. Se necessário, insira novas linhas. As comprovações devem estar no portfólio anexado no formulário de submissão de inscrição)

Nome da ação/atividade		

Carga horária da proposta:

Explique como será cumprida a carga horária mínima semanal prevista no edital, considerando preparação, mobilização, realização das atividades, transmissão de saberes, registros e organização do relatório.

--

2.2. Qual o público prioritário das atividades que serão desenvolvidas?

Faixa etária	Origem étnica	Vulnerabilidade
<input type="checkbox"/> Crianças <input type="checkbox"/> Adolescentes <input type="checkbox"/> Adulto <input type="checkbox"/> Idosos <input type="checkbox"/> Juventude	<input type="checkbox"/> Indígenas <input type="checkbox"/> Ciganos <input type="checkbox"/> Afro Brasileiros <input type="checkbox"/> Quilombolas <input type="checkbox"/> Ribeirinhos <input type="checkbox"/> Povos e Comunidades Tradicionais de Matriz Africana e de Terreiro <input type="checkbox"/> Imigrantes	<input type="checkbox"/> População de rua <input type="checkbox"/> População de baixa renda <input type="checkbox"/> Pessoas ou grupos vítimas de violência <input type="checkbox"/> Pessoas em situação de sofrimento psíquico <input type="checkbox"/> População sem teto <input type="checkbox"/> Populações em áreas de vulnerabilidade social <input type="checkbox"/> População em regime prisional, em privação de liberdade

Orientação sexual	Características
<input type="checkbox"/> Mulheres <input type="checkbox"/> Homens <input type="checkbox"/> LGBTQIA+	<input type="checkbox"/> Pessoas com deficiência <input type="checkbox"/> Estudantes <input type="checkbox"/> Grupos assentados de reforma agrária <input type="checkbox"/> Populações de regiões fronteiriças <input type="checkbox"/> Pescadores

Outros:

2.3. Em quais dessas áreas acontecerão as ações do seu Plano de Atividades?

--

Localização	Socioeconômico	Origem étnica
<input type="checkbox"/> Zona urbana central <input type="checkbox"/> Zona urbana periférica <input type="checkbox"/> Zona rural <input type="checkbox"/> Zona de fronteira <input type="checkbox"/> Área de preservação ambiental	<input type="checkbox"/> Área de vulnerabilidade social <input type="checkbox"/> Área de vulnerabilidade climática <input type="checkbox"/> Regiões com baixo Índice de Desenvolvimento humano – IDH <input type="checkbox"/> Regiões de alto índice de violência	<input type="checkbox"/> Territórios de povos e comunidades tradicionais

Outro:

2.4. Quais serão as áreas e temas de conhecimentos e práticas abordados no seu Plano de Atividades? (Marque no máximo cinco opções)

<input type="checkbox"/> Antropologia <input type="checkbox"/> Arqueologia <input type="checkbox"/> Arquitetura <input type="checkbox"/> Arquivo <input type="checkbox"/> Arte de Rua <input type="checkbox"/> Arte Digital <input type="checkbox"/> Artes Visuais <input type="checkbox"/> Artesanato <input type="checkbox"/> Audiovisual <input type="checkbox"/> Bioeconomia <input type="checkbox"/> Cinema <input type="checkbox"/> Circo <input type="checkbox"/> Comunicação <input type="checkbox"/> Cultura Cigana <input type="checkbox"/> Cultura Digital <input type="checkbox"/> Cultura Estrangeira (imigrantes) <input type="checkbox"/> Cultura Indígena <input type="checkbox"/> Cultura LGBTQIA+	<input type="checkbox"/> Cultura Popular <input type="checkbox"/> Dança <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> Direito Autoral <input type="checkbox"/> Economia Criativa <input type="checkbox"/> Educação <input type="checkbox"/> Esporte <input type="checkbox"/> Filosofia <input type="checkbox"/> Fotografia <input type="checkbox"/> Gastronomia <input type="checkbox"/> Gestão Cultural <input type="checkbox"/> História <input type="checkbox"/> Jogos Eletrônicos <input type="checkbox"/> Jornalismo <input type="checkbox"/> Leitura <input type="checkbox"/> Literatura <input type="checkbox"/> Livro	<input type="checkbox"/> Meio Ambiente <input type="checkbox"/> Mídias Sociais <input type="checkbox"/> Moda <input type="checkbox"/> Museu <input type="checkbox"/> Música <input type="checkbox"/> Novas Mídias <input type="checkbox"/> Patrimônio Imaterial <input type="checkbox"/> Patrimônio Material <input type="checkbox"/> Pesquisa <input type="checkbox"/> Produção Cultural <input type="checkbox"/> Rádio <input type="checkbox"/> Saúde <input type="checkbox"/> Sociologia <input type="checkbox"/> Teatro <input type="checkbox"/> Televisão <input type="checkbox"/> Turismo <input type="checkbox"/> Cultura Negra
--	--	--

outro _____

2.5. Qual o principal objetivo do seu Plano de Atividades proposto? (Escreva sobre o que o Plano de Atividades pretende alcançar, a sua finalidade.)

2.6. Justifique a importância do seu Plano de Atividades para o fortalecimento cultural da comunidade.

2.7. Quais serão as principais atividades e formas de transmissão dos saberes, práticas, técnicas, experiências ou processos criativos que você pretende compartilhar?

2.8. A proposta dialoga com quais áreas ou dimensões da cultura? Marque até três opções.

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Cultura e educação | <input type="checkbox"/> Economia criativa e solidária |
| <input type="checkbox"/> Cultura e saúde | <input type="checkbox"/> Livro, leitura e literatura |
| <input type="checkbox"/> Cultura e meio ambiente | <input type="checkbox"/> Memória e patrimônio cultural |
| <input type="checkbox"/> Cultura, comunicação e mídia livre | <input type="checkbox"/> Cultura e juventude |
| <input type="checkbox"/> Cultura digital | <input type="checkbox"/> Cultura infância e adolescência |
| <input type="checkbox"/> Cultura e direitos humanos | <input type="checkbox"/> Cultura circense |

Outra(s). Qual?

2.9. O Plano de Atividades proposto promove, protege e valoriza o patrimônio cultural material, imaterial e as memórias comunitárias?

SIM NÃO

2.10. Quais são as formas de acesso democrático aos possíveis produtos resultantes das atividades desenvolvidas?

- Ações abertas ao público
- Adaptação do produto para possibilitar a fruição por pessoas com deficiência
- Acesso gratuito ao produto impresso, audiovisual ou digital
- Disponibilidade do acervo à Administração Pública
- outra(s). Qual? _____

2.11. Descreva o principal resultado previsto com a realização do Plano de Atividades proposto: (Escreva o que se espera como resultado ao final do Plano de Atividades.)

2.12. Preencha na tabela abaixo as atividades previstas para compor o Plano de Atividades proposto.

(Para auxiliar o preenchimento, inserimos algumas atividades como exemplo. Poderão ser acrescentadas quantas linhas forem necessárias para atender o Plano de Atividades.)

Nº	Atividades a serem realizadas	Local de realização	Carga horária ou duração prevista	Há produtos resultantes? Se sim, quais?
1	EX. Oficinas de bonecos			
2				
3				
4				

ATENÇÃO: A lista de presença e as fotografias são documentos essenciais para comprovação das atividades realizadas.

Eu, _____, ora concorrente, DECLARO, para os devidos fins e sob as penas da lei que:

1. Estou ciente das regras, direitos, deveres e procedimentos previstos neste edital;
2. Estou ciente de que as informações e documentos apresentados são de minha inteira responsabilidade;
3. Não me enquadro em nenhuma das vedações previstas neste edital;
4. A proposta apresentada é de minha autoria ou está vinculada à minha atuação cultural, não havendo plágio ou uso indevido de obra de terceiros;
5. Estou ciente de que, se selecionado, deverei cumprir o Plano de Atividades aprovado, a carga horária mínima prevista e apresentar o Relatório de Bolsista;
6. Estou ciente de que a bolsa cultural não constitui contratação de serviço, vínculo empregatício ou prestação continuada à Administração Pública;

7. Autorizo o Município de [NOME DO MUNICÍPIO] e o Ministério da Cultura a utilizarem informações, imagens, registros e materiais da proposta e de sua execução para fins de divulgação institucional, transparência, pesquisa, documentação e prestação de informações sobre a Política Nacional Aldir Blanc, sem finalidade comercial e com os devidos créditos;
8. Declaro que assumo total responsabilidade pela veracidade das informações e documentos apresentados.

[MUNICÍPIO], [UF], [DIA] de [MÊS] de [ANO].

ASSINATURA DE FORMA ELETRÔNICA, DE PRÓPRIO PUNHO OU IMPRESSÃO DIGITAL